

CICLO DE MÚSICA SACRA

ORQUESTA Y CORO MATRITUM CANTAT

Dirección Javier Blanco

Alicia Arenas (Soprano)

Julieta Navarro (Mezzosoprano)

STABAT MATER Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

- I. Stabat Mater dolorosa
- II. Cujus animam gementem
- III. O quam tristis et afflicta
- IV. Quae moerebat et dolebat
- V. Quis est homo
- VI. Vidit suum dulcem natum
- VII. Eia mater
- VIII. Fac ut ardeat cor meum
- IX. Sancta Mater
- X. Fac ut portem Christi mortem
- XI. Inflammatus et accensus
- XII. Quando corpus morietur

CREDO EN SOL MAYOR RV 592 Antonio Vivaldi (1678-1741)

- I. Credo in unum deum
- II. Et incarnatus est
- III. Crucifixus
- IV. Et resurrexit
- V. Credo et unam sanctam
- VI. Et vitam venturi

**IGLESIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR
ALBARES (GUADALAJARA)**

FILA

ASIENTO

ORQUESTA Y CORO MATRITUM CANTAT



El Coro “Matritum Cantat” nació en 2003 bajo la dirección de Javier Blanco y está formado por 70 voces mixtas. Desde entonces ha recorrido gran parte de la geografía española actuando en marcos de gran tradición musical como las iglesias mas antiguas, auditorios y teatros de Madrid y del resto de España .

Participa de forma regular en distintos festivales y ciclos de Música, como los organizados por la Comunidad de Madrid, Arte Sacro y red de teatros, y por el Ayuntamiento de Madrid, Música para la Pasión y Música en Navidad. También ha participado en distintos festivales nacionales como la Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca, y el Festival Internacional de Santander, entre otros.

Ha colaborado con orquestas de gran prestigio como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Sinfónica Neotonarte, Orquesta Sinfónica Rey Juan Carlos I y Orquesta Ars Futura.

Desde 2008 Matritum Cantat cuenta con su propia Orquesta Sinfónica y ha realizado conciertos sinfónicos por toda la geografía española interpretando obras como el Requiem de Mozart, 9ª Sinfonía de Beethoven, Stábat Mater de Haydn, Misa Tango de Palmeri, y el Requiem de Fauré, siendo algunos de ellos retransmitidos por RTVE, en el programa “ Los conciertos de la 2” .

En 2025, la Orquesta y Coro ha estrenado con RTVE el espectáculo The Soundtrack Symphony en el teatro Monumental de Madrid.

Matritum Cantat ha participado en distintos concursos nacionales, obteniendo numerosos premios. En el terreno internacional, ha ofrecido una serie de conciertos en Portugal, Italia, Francia y ha realizado una gira por Argentina, ofreciendo su música por las ciudades de Buenos Aires, Santa Fé, Iguazú, Rosario y Misiones.

En el terreno discográfico ha grabado : Venite Adoremus, de la Editorial San Pablo. Oficio y Misa de Difuntos de M. R. de Ledesma, con motivo de la conmemoración del Bicentenario del 2 de Mayo y con la Orquesta Sinfónica de Madrid, (Grabación en directo). Lamentaciones de M. R. de Ledesma, también con la Orquesta Sinfónica de Madrid del sello Verso. La Navidad en el Mundo, Orquesta y Coro Matritum Cantat.

Destaca la elección del coro por parte de la O. Sinfónica de Madrid, la Comunidad de Madrid, y el Maestro D. Luíz Izquierdo, para la interpretación del Miserere de H. Eslava, en el concierto homenaje a este director con motivo de su despedida en el campo de la dirección.

JAVIER BLANCO (DIRECTOR)

Nace en Madrid, donde inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título de profesor de Piano, Composición, Acompañamiento, Solfeo y Dirección de Coro y Orquesta.

Estudia piano con V. Meseguer, G. González, F. Puchol y W. Schoat. En el terreno vocal, estudia canto con Menace, Mª E. Garmendia y L. Elizalde. Realiza estudios de Composición con A. Díaz, R. Eguilaz, J. Pagán, A. Huidobro y A. Santos, de Solfeo y Acompañamiento con E. Molina, E. L. de Arenosa, R. Benedito, C. Ausejo y F. Sierra. Amplía su formación con cursos de Dirección de coros con L. Vila, M. Oca y E. Silva, y de Dirección de Orquesta con A. Zarzo y E. García Asensio.

Siendo becado por el Instituto de la Juventud, se traslada a Munich y a Passau (Alemania), donde estudia dirección con R. Sund, S. Kuijen, F. Brügggen, y S. Sondeckis. En este período es miembro del Coro Filarmónico de Europa.

Actualmente es director de la Escuela de Música y Danza Mushi, director de la Productora Lírica Time, asesor musical de la Editorial San Pablo, dirige la Orquesta y Coro Matritum Cantat, el Coro y Orquesta Ars Futura, y los Coros infantiles Mushi, y colegio St. Michael´s.

Ha dirigido el Grupo Vocal-Instrumental de Música Contemporánea Ad Libitum, el Coro de la Universidad Pontificia Comillas, la Coral Cristóbal de Morales, la Coral Polifónica Reinado, la Escolanía NET, y la agrupación coral El Madroño .

Ha sido director invitado por la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica Rey Juan Carlos I, Orquesta Sinfónica Neotonarte, Orquesta Sinfónica del Instituto Corelli de Turín (Italia) y Orquesta y Coro de la Universidad de Montpellier.

Ha impartido varios cursos de Dirección Coral de la Universidad Rey Juan Carlos I

Es director musical de la productora Lírica Time, en la producción de los espectáculos siguientes: Lírica Show, Sueños de Nápoles, Sueño Andaluz, Arabian & Lírica, Rockópera, todos ellos grabados y emitidos por RTVE.



ALICIA ARENAS (SOPRANO)

Nace en Madrid, donde comienza sus estudios musicales con Javier Blanco y Eva del Moral, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera de Enseñanzas Profesionales y, posteriormente, el Título Superior de Canto, por la Escuela Superior de Canto de Madrid. También cursa estudios de Piano en el conservatorio, así como diversos cursos de Teatro, Danza y Masterclass de Canto por toda Europa. Le han sido otorgados varios premios en Concursos de Canto.

Es diplomada en Magisterio Musical por la Universidad Autónoma de Madrid y Master en Dirección Coral y Master Universitario en Creación, Interpretación e Investigación Musical, por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Como solista ha participado en el estreno de la obra Resonancias de vida de Abraham González Ponce en el XVIII Festival de Música Contemporánea COMA´16, el estreno de las tres obras finalistas del concurso Bernaola 2016 y, desde 2019, participa en el Concierto de las Candelas de Albares. Ha cantado en sitios tan prestigiosos como: Palacio de Festivales de Santander, Auditorio Nacional de Madrid, Ateneo, Museo Del Prado, Sala Juan March, entre otros, así como diversos Teatros europeos, y ha participado como solista en óperas y zarzuelas como solista: Il mondo della Luna (J.Haydn), Hansel y Gretel E.Humperdinck), La Gran Vía (F.Chueca y J.Valverde), entre otras.

Actualmente dirige la Coral Stellarum, y el Coro La Estrella, con personas de la tercera edad desde 2022. Cuenta con más de 15 años de experiencia docente enseñando Canto y Piano, en diferentes colegios y escuelas de música.



JULIETA NAVARRO (MEZZOSOPRANO)

Nacida en Buenos Aires, titulada superior por el Conservatorio Nacional de Argentina y por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Obtiene la beca de canto de Juventudes Musicales de Madrid y Fundación Carolina. Realiza Masterclasses en el Mozarteum de Salzburgo y con la Mezzosoprano Joyce Didonato.

Solista en "Cadenza" ópera musical, bajo la dirección de Javier Blanco en el Palacio de Congresos de Granada. Solista contralto en Misa de Stravinsky, Auditorio Nacional. "Carmen" de Bizet en el Teatro Juventud de Hervás. "Tercera Dama" de la Flauta Mágica de Mozart en el Teatro Jofre de Ferrol. Dúo de Zerlina y Don Giovanni (Mozart), evento Fundación La Caixa en el Teatro Real. Festival Otoño Musical Soriano, bajo la batuta de Miquel Ortega con la Orquesta de la CAM, con la interpretación de "Fue mi mare la gitana" de R. Chapi. Gloria de Vivaldi; solista contralto bajo la dirección de Josep Vila, con la Orquesta y Coro de la CAM. Presentaciones: Auditorio Nacional de Música, Basílica Santa María de la Asunción de Alicante y Auditorio Museo del Prado.

Ha sido dirigida por Claudio Abbado, Riccardo Mutti, Michel Corboz, Alberto Zedda, José R. Encinar, Jordi Casas, Josep Vila, Harry Christophers, Gabriel Garrido, Miguel Ángel Gómez Martínez, Jesús L. Cobos, Víctor Pablo Pérez.

Corresponde destacar también sus giras internacionales por: Estados Unidos, Argentina, Brasil, Francia, Alemania, Italia, Luxemburgo y Corea del Sur.



" La música nace en el límite mismo del fracaso de la palabra"

Giovanni Battista Pergolesi

Próximo Concierto

CICLO DE MÚSICA SACRA

“ LA ESPIRITUALIDAD EN LA ÓPERA “

Arias y Coros de las grandes Óperas de Bellini, Donizetti, Haendel, Mozart, Puccini, Verdi y Wagner, entre otros



ORQUESTA Y CORO MATRITUM CANTAT

Dirección: Javier Blanco

Nacho Bas (Tenor) Eva Del Moral (Soprano)

IGLESIA DE SANTA MARÍA
DE HABLA ALEMANA

Avda. de Burgos, 12 MADRID

20 de junio 20:30 h



www.liricatime.com

www.entradas.com

Aforo limitado 25€

